

Review by Eric Schuurmans www.rootstime.be

The basis of "The City Boys Allstars" Mike Merola (guitars), Al MacDowell (bass), Robbie Clores (keyboards) and Nick Saya (drums). Mike Merola got a guitar when he was nine years old. His favorite guitarists were Albert King, Eric Clapton, Jeff Beck, Les Paul, Robben Ford ... Mike is the glue of the group, he holds everything together. When Al MacDowell was six years old, losing his mother led him to take classical piano lessons, the beginning of a long journey through the music. He has worked with such greats as: Ornette Coleman, "Public Enemy", Billy Joel, Grace Jones and many others. Ornette Coleman ("Quartet") is an American jazz musician and winner of "The Pulitzer Prize for Music and Best Country Band / Downbeat Magazine. Al MacDowell, himself, has three albums with his own material. Robbie Clores has skilled training in classical / jazz, but is naturally grounded in R & B and blues. He recently worked with Enrique Iglesias, "The Black Crowes" and "Southside Johnny". Nick Saya is a producer, drummer, songwriter and multi-instrumentalist. He also writes music for TV and film. Other band members are Daniel Sadowick (percussion) and guest guitarist Robert Ross. Daniel Sadowick is a Master of "Musical Education" and toured for two years with Lionel Hampton. Robert Ross in 1989 and in 1991 won the "Award for the Best Blues Artist". Vocalists are: Horace Scott II, Angel Rissoff and Bil Kurz. Who can we finally certainly not forget are the horns: Lew Soloff (former "Blood Sweat & Tears") & Tony Kadleck: trumpets, Andy Snitzer & "Blue Lou" Marini: alto & tenor sax and Tom "Bones" Malone: baritone sax & trombone.

"The City Boys Allstars": "When You Needed Me".

"Funky Peaches" is a funky jazz / R & B instrumental by David Bennett Cohen, with plenty of room for the "brass section" Tony Kadleck & Lew Soloff (trumpets), Andy Snitzer & "Blue Lou" Marini (alto & tenor sax) and Tom "Bones" Malone (baritone sax, trombone). Lew Soloff opens the groove with some handsome trumpet riffs, followed by the guitar of Mike Merola. The song ends with a warm Caribbean atmosphere. Arrangements: Fred Lipsius and Tony Kadleck.

"When You Needed Me" (Horace Scott, Connie Alexander, Antonia Jacobs) is a number of deep regrets, after the late repentance. The vocal parties prevail in this track. We hear: Horace Scott II (lead vocals), Angel Rissoff and Bil Kurz. The song is a long sultry jazzy groove. The alto sax and trumpet solos (Andy Snitzer & Tony Kadleck) walk through the undulating melody and nice interludes. Package: Tony Kadleck.

The song "Casanova" (Horace Scott, Bert Price) about the struggle for a woman floating on a Latin beat. The lead guitar Mike Merola innately follows a Santana guide through the backings and blazers to show the way. Vocals: Bil Kurz. Package: Tony Kadleck.

"Snows Of July" (Angel Rissoff Jim Gregory) is a pleasant and funky song with clever and quirky harmonies, spicy spiny trumpet interventions and again with great guitar solo by Mike Merola.

"The Vow" (Horace Scott /Bennett Paster) is the story of the man who realizes that his beloved is not happy and leaves ... It's a warm, nice quiet ballad accompanied on piano by Robbie Clores. The backing of the winds fits unobtrusively into the arrangement. The trumpet solo by Tony Kadleck is emotionally beautiful and is the perfect finish of the track. Package: Tony Kadleck.

"Last Night The Bottle Let Me Down" (Robert Ross) is a cheerful and cynical / humorous song, which ensures an exuberant atmosphere. If you lose love, the bottle is often at hand ... It's a swinging vocal track with nice trumpet interventions and with some Jerry Lee Lewis' homage style on piano by Robbie Clores. The vocals and the country-like guitar solo are done there by guest Robert Ross, who also wrote the song.

"More Where That Came From" is also an emotional R & B song about being rejected by your lover. The number by Angel Rissoff sounds familiar, commercial and groovy. The vocals and tenor sax solos of "Blue Lou" Marini are handsome. Package: Tom "Bones" Malone.

"The Stumble / Hideaway" is a beautiful cover of a Freddie King song from his 1961 album "Let's Hideaway And Dance Away". Conductor and soloist on guitar, Mike Merola. He is helped by the alert horn of Lew Soloff. What a great train ride and what a clever interpretation!! Freddie can and should only be happy about this.

"God Bless The Child" is a warm jazzy cover of a song by Billie Holiday and Arthur Herzog Jr. The vocals (Horace D. Scott II) is well done and the solos (trumpet: Lew Soloff - guitar Mike Merola) surprise. The result can certainly be heard! Package: Fred Lipsius & Tony Kadleck.

The next song is a cover of the popular song "Drift Away" Mentor Williams. Mentor Williams had, as a songwriter, a worldwide hit, and what a ... The song is known by many by the soul singer Laurence "Dobie" Gray or rocker "Uncle Cracker" aka Matthew Shafer. The cover by "The City Boys Allstars" is simple, pure and done very clean. Lead Vocal: Angel Rissoff. Tenor sax: "Blue Lou" Marini. Package: Fred Lipsius & Tony Kadleck.

"Testimony" is a song by Canadian rock singer (once a member of "The Band") Jaimie Royal "Robbie" Robertson, which was released in 1987, with the cooperation of U2 and Peter Gabriel. It's a rocking song with funky accents and with the trumpet on the first row. In the song all the parties come together and grow almost simultaneously to a musical highlight. Very cool! Lead Vocal: Bil Kurz. Tenor sax: "Blue Lou" Marini.

Package: Pete Levin. The closing track "The Whole Story" was written by one of the vocalists Angel Rissoff. The song is about lies and truths. The song opens with a riff on the bass by MacDowell and James Brown has great content. Striking and especially the vocal harmonies and funky arrangements. The end of the song is chaotic to psychedelic. Package & trombone solo: Tom "Bones" Malone.

With "When You Needed Me" "The City Boys Allstars" have released an album quite striking. The arrangements are made by the producer Tony Kadleck by trombonist Tom "Bones" Malone and by Grammy Award winners Fred Lipsius and Pete Levin. All vocal and instrumental solos are of a very high quality. The tracks are stylistically quite varied: many jazz, with soul and blues. The arrangements of the songs are funky and compact. The arrangements of the blowers are emphatically heard and be the better guitar work of Mike Merola measured delineated. The vocal parts are very good, dynamic and engaging. Sometimes, it's tough to explain, I had some more "outside the lines" expectations. An artist should not want to be all neat and measured! This detail aside, we must focus on the abundant existing musical qualities, this group brings us into this album. It's a must!

Eric Schuurmans
www.rootstime.be

(original Flemish)

De basis van "The City Boys Allstars" zijn Mike Merola (gitaren), Al MacDowell (bas), Robbie Clores (keyboards) en Nick Saya (drums). Mike Merola had al een gitaar toen hij negen jaar oud was. Zijn favoriete gitaristen zijn Albert King, Eric Clapton, Jeff Beck, Les Paul, Robben Ford... Mike is de lijm van de groep, hij houdt alles samen. Toen Al MacDowell zes jaar oud was liet zijn moeder hem klassieke pianolessen volgen, het begin van een lange weg door de muziek. Hij heeft samengewerkt met groten als: Ornette Coleman, "Public Enemy", Billy Joel, Grace Jones en nog vele anderen. Ornette Coleman ("Quartet") is een Amerikaans jazzmuzikant en winnaar van "The Pulitzer Prize for Music and Best Band in Country / Downbeat Magazine. Zelf heeft Al MacDowell drie albums uitgebracht met eigen materiaal. Robbie Clores is van opleiding klassiek / jazz geschoold, maar is van nature uit R&B en blues geaard. Hij werkte recent samen met Enrique Iglesias, "The Black Crowes" en "Southside Johnny". Nick Saya is producer, drummer, songwriter en multi instrumentalist. Hij schrijft ook muziek voor TV en film. Overige bandleden zijn Daniel Sadownick (percussion) en gastgitarist Robert Ross. Daniel Sadownick is Master in "Musical Education" en tourde twee jaren met Lionel Hampton. Robert Ross won in 1989 en in 1991 de "Award for the Best Blues Artist". Vocalisten zijn: Horace Scott II, Angel Rissoff en Bil Kurz. Wie we tenslotte zeker niet mogen vergeten zijn de blazerssectie: Lew Soloff (ex "Blood Sweat & Tears") &

Tony Kadleck: trumpets, Andy Snitzer & "Blue Lou" Marini: alto & tenor sax en Tom "Bones" Malone: baritone sax & trombone.

"The City Boys Allstars": "When You Needed Me".

"Funky Peaches" is een funky jazz / R&B instrumentaal van David Bennett Cohen, met veel ruimte voor de 'brass-sectie': Tony Kadleck & Lew Soloff (trumpets), Andy Snitzer & "Blue Lou" Marini (alto & tenor sax) en Tom "Bones" Malone (baritone sax, trombone). Lew Soloff opent de groove met enkele knappe trompet riffs, gevolgd door de gitaarsolo's van Mike Merola. Het nummer eindigt warm in Caribische sferen. Arrangementen: Fred Lipsius en Tony Kadleck.

"When You Needed Me" (Horace Scott, Connie Alexander, Antonia Jacobs) is een nummer over diepe spijt, na het te late berouw. De vocale partijen primeren in deze track. We horen: Horace Scott II (lead vocals), Angel Rissoff en Bil Kurz. Het nummer is een lange zwoele jazzy groove. De alto sax en trompet solo's (Andy Snitzer & Tony Kadleck) lopen golvend door de melodie en zijn leuke intermezzo's. Arrangement: Tony Kadleck.

Het nummer *"Casanova"* (Horace Scott, Bert Price) over de strijd om een vrouw, drijft op een Latin beat. De lead gitaar van Mike Merola volgt blindelings een Santana gids, om de backings en de blazers een weg te wijzen. Vocals: Bil Kurz. Arrangement: Tony Kadleck.

"Snows Of July" (Angel Rissoff, Jim Gregory) is een plezant en funky nummer met knappe en eigenzinnige harmonieën, pittige stekelige trompettussenkomsten en met opnieuw knappe gitaarsolo's van Mike Merola.

"The Vow" (Horace Scott, Bennett Paster) is het verhaal van de man die beseft dat zijn geliefde niet gelukkig is en vertrekt... Het is een warme, mooie rustige ballade die op piano door Robbie Clores begeleid wordt. De backing van de blazers past onopvallend in het arrangement. De trompetsolo van Tony Kadleck is emotioneel mooi en is de perfecte afwerking van de track. Arrangement: Tony Kadleck.

"Last Night The Bottle Let Me Down" (Robert Ross) is een opgewekt en cynisch / humoristisch nummer, dat voor een uitbundige sfeer zorgt. Als je verliest in de liefde, is de fles vaak in handbereik... Het is een swingende vocale track met leuke trompettussenkomsten en met enkele Jerry Lee Lewis' tokkelsolo's op piano door Robbie Clores. De zang en de countryachtige gitaarsolo worden gedaan door gast Robert Ross, die ook het nummer schreef.

"More Where That Came From" is ook een emotioneel R&B nummer over het afgewezen worden door je geliefde. Het nummer van Angel Rissoff klinkt bekend, commercieel en groovy. De zang en de tenor sax solo's van "Blue Lou" Marini zijn knap. Arrangement: Tom "Bones" Malone.

"The Stumble / Hide Away" is een prachtige cover van een Freddie King nummer uit 1961 uit zijn album "Let's Hide Away And Dance Away". Conducateur en solist op gitaar is Mike Merola. Hij wordt geholpen door de alerte blazerssectie met Lew Soloff. Wat

een geweldige treinrit en wat een knappe interpretatie!! Freddie kan en moet hier alleen maar gelukkig mee zijn...

"God Bless The Child" is een warme jazzy cover van een nummer van Billie Holiday & Arthur Herzog Jr. De zang (Horace D. Scott II) is goed gedaan en de solo's (trompet: Lew Soloff – gitaar: Mike Merola) verassen. Het resultaat mag zeker gehoord worden! Arrangement: Fred Lipsius & Tony Kadleck.

Het volgende nummer is een cover van het populaire nummer *"Drift Away"* van Mentor Williams. Mentor Williams had als songwriter maar één wereldhit en wat voor een... Het nummer is bij velen gekend van de soulzanger Laurence "Dobie" Gray of van rocker "Uncle Cracker" alias Matthew Shafer. De cover van de "The City Boys Allstars" is sober, zuiver en heel clean gedaan. Vocal lead: Angel Rissoff. Tenor sax: "Blue Lou" Marini. Arrangement: Fred Lipsius & Tony Kadleck.

"Testimony" is een nummer van de Canadese rock zanger (ooit nog lid van "The Band") Jaimie Royal "Robbie" Robertson, dat uitgebracht is in 1987, met medewerking van U2 en Peter Gabriel. Het is een rockend nummer met funky accenten en met de trompet op de eerste rij. In het nummer groeien alle partijen samen en bijna gelijktijdig naar een muzikaal hoogtepunt. Heel cool! Vocal Lead: Bil Kurz. Tenor sax: "Blue Lou" Marini. Arrangement: Pete Levin. De afsluiter *"The Whole Story"* is geschreven door een van de vocalisten Angel Rissoff. Het nummer gaat over leugens en waarheden. Het nummer opent met een riff van de bassist MacDowell en heeft een groot James Brown gehalte. Opvallend en speciaal zijn de vocale harmonien en de funky arrangementen. Het einde van het nummer is chaotisch tot psychedelisch. Arrangement & trombone solo: Tom "Bones" Malone.

Met *"When You Needed Me"* hebben "The City Boys Allstars" een heel opvallend album uitgebracht. De arrangementen zijn gedaan door de producer Tony Kadleck, door trombonist Tom "Bones" Malone en door Grammy Award winnaars Fred Lipsius en Pete Levin. Alle vocale en instrumentale solo's zijn van een heel hoge kwaliteit. De tracks zijn qua stijl heel gevarieerd: veel jazz met soul en blues. De arrangementen van de nummers zijn funky en compact. De arrangementen van de blazers zijn nadrukkelijk te horen en worden door het betere gitaarwerk van Mike Merola gemeten afgelijnd. De vocale partijen zijn zeer goed, dynamisch en innemend. Soms, en daar heb ik het hier en daar relatief moeilijk mee, had ik wat meer 'buiten de lijnen' verwacht. Een artiest moet niet allemaal te netjes en te afgemeten willen zijn! Dit detail ter zijde, moeten we ons vooral focussen op de overvloedige aanwezige muzikale kwaliteiten, die deze groep ons in dit album brengt. Het is een aanrader!